

学年论文撰写说明

1、**学年论文需紧紧围绕专业内容（最好是毕业设计作品构思）选题**，并对选题进行文献综述写作。在文献综述中，**本科学生应系统地查阅与选题有关的国内外文献，参考文献不少于 10 篇，且 70% 应为近三年的文献**；在文献综述中，应说明选题的发展历史、现有的主要研究成果、存在的问题与发展趋势等。另外，文献综述不应是资料的罗列，而是对所收集材料的归纳总结与提炼概括，并做出评论与推演。

批注 [Q1]: 参考文献需要在 10 篇以上，其中至少需要有一篇外文文献。

2、学年论文**必须严格套用格式模板**（即：直接用纯文本粘贴进来，不改变任何格式选项）进行写作，正文字数不得少于 2000 字。

3、学年论文撰写要本着**务实**的态度进行，不能论述或大幅赘述已有共识和定论的内容（如：角色设计对三维动画的重要性、色彩对插画设计的重要性、三维模型的一般制作流程等），因为这些内容目前没有论述的价值（若能提出革命性的论点，则除外）。

4、**文献综述的写法**。综述的写作格式一般包括四部分，即前言、正文、小结、参考文献。前言部分，包括研究目的、意义和作用，综述研究对象的历史、现状和发展动态，界定相关概念与定义。正文部分，本着提出问题、分析问题和解决问题的思路，**比较不同学者对论文问题的看法及其理论依据**，进一步阐明问题的来龙去脉和作者自己的见解。也可综述选题的研究阶段（选题研究的发展历程）、目前现状、基本内容（概括文献的不同观点）、研究方法，以及已解决的问题和尚存的问题等内容。小结部分，对综述正文部分作扼要的总结，对各种观点进行综合评价，**提出自己的看法，指出存在的问题及今后发展的方向和展望**。

批注 [Q2]: 重点内容

批注 [Q3]: 重点内容

5、如对论文格式要求有不解之处，可询问导师。

6、学年论文导师一般为毕业设计（论文）导师。如个人研究方向发生变化或指导教师出现人事变动，教研室将在第七学期期初组织重选工作。

中南财经政法大学

本科生学年论文



论文题目 : _____
姓 名 : _____
学 号 : _____
班 级 : _____
年 级 : _____
专 业 : 视觉传达设计 (动漫游戏)
学 院 : 中韩新媒体学院
指导教师 : _____
完成时间 : _____
分 数 : _____

论文题目

姓名

2018 年 8 月 日

摘 要

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX(600 - 800 字)

关键词： XXX; XXX; XXX(3-5 个)

前 言

XXX, XXXXXXXX(一般 300-500 字)。

一、XXXX

(一) XXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

1. XXXXXXXX

(1) XXXXXXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(2) XXXXXXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

2. XXXXXXXX

(1) XXXXXXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(2) XXXXXXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(二) XXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

1. XXXXXXXX

(1) XXXXXXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(2) XXXXXXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

2. XXXXXXXX

(1) XXXXXXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

(2) XXXXXXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

二、XXXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXX, 如图 1。



图 1 XXXX 图

XX
XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, 见表 1。

表 1 XXXX 表

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

XX
XX
XX

批注 [Q4]: 务必注意图片引用的格式要求：正文中必须有引用图片的字样、图片和图片名称剧中对齐、图片名称在图片之下。

批注 [Q5]: 务必注意表格引用的格式要求：正文中必须有引用表格的字样、表格和表格名称剧中对齐、表格名称在表格之上。

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

小 结

XX
XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (300 字左右即可)。

主要参考文献

- [1] 陈舒平. 儿童电视学. 北京: 广播学院出版社, 2003: 22-36.
- [2] . . .
- [3] 冯文, 孙立军. 动画艺术概论. 北京: 海洋出版社, 2013: 12-16.
- [4] 林洪桐. 银幕技巧与手段. 北京: 中国电影出版社, 1993: 6-10.
- [5] 刘钊. 中国传统色彩在动画中的应用研究. 沈阳航空航天大学硕士学位论文. 2012: 2-4.
- [6] 马欣. 对中国动画片民族化的反思. 美术, 2003 (7): 11-14.
- [7] 王楠. 浅谈中国动画造型设计存在的问题. 山西青年, 2013: 21-23.
- [8] 赵实. 解放思想创新体制加快发展影视动画产业. 中国电视, 2004 (5): 45-46.
- [9] Ales Erijavac. *Toward the Image*. Jilin: Jilin People's Press, 2005: 12-15.
- [10] Liz Faber, Helen Walters. *The Animation Without Limi*. Shanghai: Shanghai People's Fine Arts Publishing House, 2004: 33-39.

批注 [Q6]: 专著类参考文献格式标准, 分别为: 作者、书名、出版社所在地、出版社、出版年度: 参考内容页码

批注 [Q7]: 学位论文类参考文献格式标准

批注 [Q8]: 学术期刊论文类参考文献格式标准。分别为: 作者、文章名、期刊名、出版年度(期号): 参考内容页码

批注 [Q9]: 外文文献的书名、文章名, 无需使用书名号或引号, 但需使用斜体表示。