

# 关于 2016 级电影学专业学年论文 撰写工作的通知

根据中韩新媒体学院电影学专业 2016 级本科生培养计划，本专业 2016 级全体本科生须在第六学期完成学年论文的撰写。现将本年度学年论文选题范围与撰写进程公示如下：

## 一. 学年论文撰写工作环节及任务安排

工作环节	时间安排	主要工作内容	备注
前期准备工作	4 月 17 日	1、教研室公布论文选题及指导教师名单；	1、每选题研究人数不超过 3 人。 2、每位同学需按研究兴趣提供 3 个选题意向（3 个选题须分属于不同的指导教师）。 3、班长使用下发的 EXCEL 表格进行统计，并在规定时间内发送至方茜老师邮箱： 2530015982@qq.com
	4 月 20 日	2、学生根据指自己的研究方向，选择论文命题和指导教师，并提交至班长； 3、班长统计结果，提交至教研室；	4、如学生申报的 3 个选题意愿均未被导师选中，则须服从教研室分配。
	4 月 22 日	4、教研室根据统计结果，询问各导师指导意愿，形成指导名单； 5、教研室公示指导名单； 6、指导小组正式成立。	学生须主动联系导师。
论文初稿	4 月 29 日	1、学生完成论文提纲，提交至指导教师；	学生可在导师提供的命题方向之上，按研究内容自拟一级和二级标题。
	5 月 9 日	2、指导老师反馈修改意见；	
	5 月 23 日	3、学生完成论文初稿，提交至指导教师；	
	5 月 30 日	4、指导老师反馈修改意见；	

学年论文 定稿	6月6日	1、学生完成论文终稿，提交至指导教师；	指导教师须严格检查论文格式。
	6月13日	2、指导老师反馈最终修改意见；	
	6月17日	3、学生定稿，向导师提交电子版论文；	定稿命名方式为： 学号+学生姓名+论文名。
学年论文 评阅	6月18日	1、指导教师评阅本组电子版论文定稿，并向教研室提交论文成绩；	
	6月19日	2、教研室分配评阅任务；	
	6月25日	3、评阅教师向教研室提交评阅成绩；	
	6月27日	4、教研室统计结果，计算学年论文分数，并提交至教学办。	学年论文成绩在 85 分 级以上者，方具备研究生 推免资格。
学年论文 归档	6月24日	1、各班长收齐本班学年论文终稿，并将纸质版学年论文（按学号排列）和电子版光碟提交至教研室；	
	6月28日	2、教研室检查各班提交的归档材料，并存档；	

## 二. 指导教师及选题

指导教师及选题方向一览表				
导师姓名	研究方向	计划人数	联系方式	备注
董玉芝	1. 短视频平台的内容审查及网络治理对策 2. 移动短视频的内容生产及优化策略 3. 基于视觉场景的移动短视频的内容生产研究-以抖音为例 4. 声音元素在数字电影后期特效中的应用---以 XXXXX 为例 5. 数字技术对电影叙事模式的影响与发展	18	<a href="mailto:dyz3122@126.com">dyz3122@126.com</a>	

蔡一镇	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中韩美电影的 CG 制作比较研究</li> <li>2. CG 技术和电影发展相互影响研究</li> <li>3. 中国 IP 改编电影的优劣势研究</li> <li>4. 微电影制作管理案例分析研究</li> <li>5. VR 安全教育内容开饭研究</li> </ol>	15	<a href="mailto:cinetree@dongseo.ac.kr">cinetree@dongseo.ac.kr</a>	
段善策	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欧洲电影运动与文化思潮</li> <li>2. 国际电影节与全球电影市场</li> <li>3. 韩国名演员研究（宋康昊、崔珉植、黄政民、河正宇等）</li> <li>4. 台湾名导演研究（侯孝贤、杨德昌、蔡明亮等）</li> <li>5. 内地名导演研究（贾樟柯、王小帅、冯小刚、姜文等）</li> </ol>	12	<a href="mailto:791637798@qq.com">791637798@qq.com</a>	
金晚	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 电影照明技术与数字照明技术的异同研究</li> <li>2. 2.5D 数字绘画技术在电影制作中的应用研究 (Maya, Nuke, After Effects 等)</li> <li>3. 2.5D 数字绘画的历史与技法变迁研究</li> <li>4. 视觉特效在电影制作中的重要性和作用以及未来电影制作的视觉特效技术研究</li> <li>5. 数字绘画在电影制作中的必要性和作用研究</li> </ol>	12	<a href="mailto:slowkimm@naver.com">slowkimm@naver.com</a>	
金在奎	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 三维建模与实景合成研究</li> <li>2. 三维粒子效果研究</li> <li>3. 动态图形与三维软件联动研究</li> <li>4. 短篇电影叙事研究</li> <li>5. CG 电影制作过程研究</li> </ol>	12	<a href="mailto:kimstory21c@naver.com">kimstory21c@naver.com</a>	
袁品芳	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影视后期特效技术的应用研究</li> <li>2. 影视后期产业发展现状研究</li> <li>3. 新媒体环境下的数字内容产业发展研究</li> <li>4. vr 产业现状及发展相关研究</li> <li>5. 短视频产业现状及发展相关研究</li> </ol>	12	<a href="mailto:fever12ypf@126.com">fever12ypf@126.com</a>	
安晟佑	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 后期制作中 Matchmoving 技术的使用</li> <li>2. CG 为目的的拍摄方法</li> <li>3. Virtual Reality 中的叙事结构</li> <li>4. 以情感表现为目的的调色方法</li> <li>5. 短篇电影制作中的 Project risk management</li> </ol>	12	<a href="mailto:1055819139@qq.com">1055819139@qq.com</a>	

方茜	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 纪录片艺术层面的关联研究</li> <li>2. 纪录片与符号学的关联研究</li> <li>3. 纪录片与绘画艺术的关联研究</li> <li>4. 纪录片与美学的关联研究</li> <li>5. 纪录片与蒙太奇的关联研究</li> </ol>	12	<a href="mailto:2530015982@qq.com">2530015982@qq.com</a>	
郑爽	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影视作品中的色彩语言研究</li> <li>2. 影视作品中女性形象研究</li> <li>3. 中日韩现实题材电影研究</li> <li>4. 后期特效在影视广告中的应用</li> <li>5. 影视粉丝文化研究</li> </ol>	12	<a href="mailto:344386651@qq.com">344386651@qq.com</a>	
付思	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 电影后期技术的艺术性发展与应用</li> <li>2. 影视后期特效的发展研究</li> <li>3. 影视色彩研究</li> <li>4. 论影视后期技术在影视作品中的应用</li> <li>5. 数字特效技术的艺术表现与探索</li> </ol>	12	<a href="mailto:474949439@qq.com">474949439@qq.com</a>	
陈媛媛	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 国家文化发展战略与中国电影海外市场竞争来源</li> <li>2. 媒介融合潮流下的电影文化转型</li> <li>3. 当代大学生电影消费及中国电影文化认知</li> <li>4. 电影产业化改革中小成本电影的发展与我国电影的突破</li> <li>5. 新媒体扩张对电影发展及电影文化传播的影响</li> </ol>	12	<a href="mailto:731015222@qq.com">731015222@qq.com</a>	
邱佳毅	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 现代影视作品中数字中间片的发展</li> <li>2. 恐怖谷理论与科幻电影的关联性研究</li> <li>3. 大陆与港台武侠电影发展方向的区别</li> <li>4. 黑色电影的发展与文化内涵</li> <li>5. 数字灯光技术与实拍影像的结合研究</li> </ol>	12	<a href="mailto:550139284@qq.com">550139284@qq.com</a>	

请同学们严格按照进程及要求完成学年论文撰写工作，及时关注学院和教研室相关信息。

中韩新媒体学院电影学教研室

2019年4月17日